



ALLE TESTERGEBNISSE

Seit mehr als zwei Jahren (Heft 4/2007) führt VIDEOAKTIV eine getrennte Bestenliste für „HD-Camcorder“ und „Standard-Camcorder“, also Modelle mit normaler PAL-Auflösung. Mit der Ausgabe 5/2009 hat VIDEOAKTIV auch ein neues Mess- und Testverfahren für Profi-Cams

eingeführt. Deshalb sind die Noten nicht mehr völlig kompatibel zu denen nach dem alten Verfahren. Sie finden daher alte und neue Wertungen getrennt. Weitere Informationen zum Testprozedere können Sie in der Sparte „Hintergrundinfo“ auf unserer Homepage www.videoaktiv.de nachlesen.

Außerdem finden Sie dort Testbilder und sogar Testvideos zu den neuen Kameras. Die VIDEOAKTIV-Camcorder-Datenbank hilft Ihnen bestimmt weiter, wenn Sie Digital-Cams mit speziellen Funktionen oder in bestimmten Preisklassen suchen: www.videoaktiv.de/camcorder-test



Einsteiger-Empfehlung: der Canon Legria FS 21 für 500 Euro. Er bietet sogar Mikro- und Kopfhörerbuchse.



JVC ist wieder da: Der GZ-HM 400 spricht mit seinen manuellen Funktionen auch kreative Filmern an.



Überzeugend: Der neue Sony CX 520 ist ideal für qualitätsbewusste HD-Urlaubsfilmer, verzichtet aber auf Sucher und Mikrofoneingang.



Verbessert: Panasonic ist mit dem aufgewerteten HDC-TM 350 dem Rivalen Sony in der AVCHD-Qualität auf den Fersen.

HD-CAMCORDER

| Hersteller Modell | System | Preis¹ | Punkte² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|----------------------------|----------|--------|---------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Sony HVR-Z 5 E* | HDV | 5950 | 79 | sehr gut | VAD 3/09 |
| Sony HDR-XR 520 VE** | AVCHD | 1500 | 76 | sehr gut | VAD 4/09 |
| Sony HDR-XR 500 VE** | AVCHD | 1300 | 75 | sehr gut | VAD 6/09 |
| Panasonic HDC-TM 350 EG | AVCHD | 1500 | 75 | sehr gut | VAD 1/10 |
| Panasonic HDC-SD 300 EG | AVCHD | 1100 | 74 | sehr gut | VAD 3/09 |
| Sony HDR-CX 520 VE** | AVCHD | 1300 | 74 | sehr gut | VAD 1/10 |
| Panasonic HDC-HS 300 EG | AVCHD | 1500 | 74 | sehr gut | VAD 4/09 |
| Sony HDR-CX 505 VE | AVCHD | 1100 | 73 | sehr gut | VAD 1/10 |
| Canon Legria HF S 11** | AVCHD | 1300 | 73 | sehr gut | VAD 1/10 |
| Canon Legria HF S 10** | AVCHD | 1500 | 73 | sehr gut | VAD 3/09 |
| Panasonic HDC-SD 200 EG | AVCHD | 900 | 72 | gut | VAD 6/09 |
| Canon Legria HF S 100** | AVCHD | 1300 | 72 | gut | VAD 4/09 |
| Panasonic HDC-HS 200 EG | AVCHD | 1300 | 72 | gut | VAD 4/09 |
| Canon Legria HF 20 | AVCHD | 900 | 71 | gut | VAD 6/09 |
| JVC GZ-HM 400 E | AVCHD | 1000 | 71 | gut | VAD 1/10 |
| Canon Legria HF 21** | AVCHD | 1100 | 71 | gut | VAD 1/10 |
| Panasonic AG-HMC 41 E | AVCHD | 2470 | 71 | gut | VAD 6/09 |
| Canon Legria HF 200 | AVCHD | 750 | 69 | gut | VAD 5/09 |
| Canon Legria HV 40 | HDV | 1100 | 68 | gut | VAD 6/09 |
| Sony HDR-XR 200 VE | AVCHD | 1100 | 66 | gut | VAD 6/09 |
| Sony HDR-CX 105 E | AVCHD | 650 | 63 | gut | VAD 4/09 |
| Panasonic HDC-HS 20 EG | AVCHD | 850 | 63 | gut | VAD 5/09 |
| Sony HDR-XR 105 E | AVCHD | 850 | 63 | gut | VAD 5/09 |
| JVC GZ-X 900 EU | AVCHD | 1000 | 63 | gut | VAD 6/09 |
| Panasonic HDC-SD 20 EG | AVCHD | 650 | 62 | gut | VAD 4/09 |
| Samsung HMX-H 106 | HD | 900 | 62 | gut | VAD 5/09 |
| Panasonic HDC-SD 10 EG | AVCHD | 550 | 61 | befr. | VAD 6/09 |
| Sony Xacti VPC-HD 2000 EX | HD | 700 | 61 | befr. | VAD 6/09 |
| Sony HDR-TG 7 VE | AVCHD | 900 | 61 | befr. | VAD 6/09 |
| Sony VPC-FH 1 EX** | HD | 650 | 60 | befr. | VAD 4/09 |
| JVC GZ-HD 300 E | AVCHD | 800 | 60 | befr. | VAD 5/09 |
| JVC GZ-HD 320 E | AVCHD | 900 | 60 | befr. | VAD 5/09 |
| Samsung HMX-R 10 | HD | 550 | 59 | befr. | VAD 6/09 |
| JVC-HM 200 E | AVCHD | 700 | 59 | befr. | VAD 4/09 |
| Sony VPC-WH 1 EX** | HD | 500 | 54 | befr. | VAD 5/09 |
| Sony VPC-CA 9 EX** | HD | 450 | 51 | befr. | VAD 5/09 |
| ALTES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Sony HVR-Z 7 E* | HDV | 6965 | 80 | sehr gut | VAD 4/08 |
| Sony PMW-EX 3* | XDCAM EX | 10000 | 79 | sehr gut | VAD 6/08 |
| Sony PMW-EX 1* | XDCAM EX | 7800 | 79 | sehr gut | VAD 4/08 |
| Canon XL H 1 S* | HDV | 9364 | 79 | sehr gut | VAD 5/08 |
| Sony HVR-S 270 E* | HDV | 10829 | 79 | sehr gut | VAD 5/08 |
| Canon XL H 1 E* | HDV | 9150 | 79 | sehr gut | VAD 2/08 |
| Sony HVR-Z 1 E* | HDV | 6460 | 79 | sehr gut | VAD 2/08 |
| Canon XH A 1 S* | HDV | 4400 | 78 | sehr gut | VAD 2/09 |
| Canon XL H 1 A* | HDV | 6300 | 78 | sehr gut | VAD 6/08 |
| Sony HDR-FX 1000 E* | HDV | 3700 | 77 | sehr gut | VAD 1/09 |
| Sony HDR-FX 7 E* | HDV | 3700 | 77 | sehr gut | VAD 2/08 |
| Sony HDR-FX 1 E* | HDV | 4200 | 77 | sehr gut | VAD 2/06 |
| Canon XH G 1 E* | HDV | 7149 | 76 | sehr gut | VAD 2/08 |
| Sony HVR-V 1 E* | HDV | 5117 | 76 | sehr gut | VAD 2/08 |
| Canon XH A 1 E* | HDV | 4199 | 75 | sehr gut | VAD 2/08 |
| Panasonic AG-HVX 201 AE* | DVCPROHD | 6400 | 75 | sehr gut | VAD 6/08 |
| Sony HVR-HD 1000 E* | HDV | 2023 | 73 | sehr gut | VAD 4/08 |
| Canon HG 20** | AVCHD | 950 | 73 | sehr gut | SH 09 |
| Canon HF 11** | AVCHD | 1200 | 73 | sehr gut | SH 09 |
| Canon HG 21** | AVCHD | 1400 | 73 | sehr gut | SH 09 |
| Canon HF 100 | AVCHD | 800 | 72 | gut | SH 09 |
| Canon HV 30* | HDV | 1000 | 72 | gut | SH 09 |
| JVC GZ-HD 30 EX | AVCHD+HD | 1000 | 72 | gut | SH 09 |
| JVC GZ-HD 40 EX | AVCHD+HD | 1300 | 72 | gut | SH 09 |
| JVC GZ-HD 7 E** | HD | 1800 | 72 | gut | VAD 4/07 |

ALTES TESTVERFAHREN

| Hersteller | Modell | System | Preis¹ | Punkte² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-------------------------|--------|--------|--------|---------|-------------------|--------------|
| Sony HDR-HC 9 E* | | HDV | 1200 | 71 | gut | SH 09 |
| Panasonic HDC-HS 100 EG | | AVCHD | 1200 | 69 | gut | SH 09 |
| Panasonic HDC-SD 100 EG | | AVCHD | 900 | 68 | gut | SH 09 |
| Samsung VP-HMX 20 C** | | HD | 1000 | 67 | gut | SH 09 |
| Toshiba GSC-A 100 FE** | | HD | 1200 | 64 | gut | SH 09 |
| Sony HDR-TG 3 E | | AVCHD | 900 | 61 | gut | SH 09 |
| Toshiba GSC-K 80 HE | | HD | 800 | 55 | befr. | VAD 2/09 |

STANDARD-CAMCORDER

| Hersteller Modell | Aufnahme- medium | Preis¹ | Punkte² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|----------------------------|------------------|--------|---------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Canon Legria FS 20** | Festsp.+SD | 450 | 62 | gut | VAD 5/09 |
| Canon Legria FS 21** | Festsp.+SD | 500 | 62 | gut | VAD 6/09 |
| Canon Legria FS 22** | Festsp.+SD | 600 | 62 | gut | VAD 6/09 |
| Sony DCR-SR 77 E | Festpl.+MSD | 500 | 61 | befr. | VAD 6/09 |
| Canon Legria FS 200** | SD-Karte | 400 | 60 | befr. | VAD 3/09 |
| Panasonic SDR-H 80 EG | Festplatte+SD | 400 | 59 | befr. | VAD 3/09 |
| JVC GZ-MS 130 E | Festsp.+SD | 430 | 58 | befr. | VAD 5/09 |
| Panasonic SDR-H 90 EG | Festplatte+SD | 450 | 58 | befr. | VAD 5/09 |
| JVC GZ-MG 645 E | Festpl.+MicSD | 500 | 58 | befr. | VAD 6/09 |
| Panasonic SDR-S 26 EG | SD-Karte | 300 | 57 | befr. | VAD 3/09 |
| JVC GZ-MG 630 E | Festpl.+MSD | 450 | 57 | befr. | VAD 5/09 |
| Sony DCR-DVD 450 E | Fsp.+MS+DVD | 430 | 56 | befr. | VAD 5/09 |
| Panasonic SDR-S 15 EG | SD-Karte | 280 | 55 | befr. | VAD 4/09 |
| JVC GZ-MS 90 E | SD-Karte | 300 | 54 | befr. | VAD 3/09 |
| Canon DC 410 | DVD | 330 | 54 | befr. | VAD 4/09 |
| JVC GZ-MS 120 E | SD-Karte | 330 | 54 | befr. | VAD 4/09 |
| Sony DCR-SR 37 E | Festpl.+MS | 400 | 54 | befr. | VAD 4/09 |
| Panasonic SDR-SW 21 EG | SD-Karte | 400 | 54 | befr. | VAD 5/09 |
| Samsung SMX-F 34** | Festsp.+SD | 300 | 53 | befr. | VAD 5/09 |
| Sony DCR-DVD 150 E | DVD+MS | 350 | 53 | befr. | VAD 5/09 |
| Sony DCR-SX 50 E | Festsp.+MS | 380 | 53 | befr. | VAD 5/09 |
| Sony DCR-SX 30 E | Festsp.+MS | 300 | 50 | befr. | VAD 4/09 |
| ALTES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Sony DCR-VX 2000 E* | Mini-DV | 4600 | 75 | sehr gut | VAD 4/07 |
| Panasonic NV-GS 250 EG* | Mini-DV | 1500 | 68 | gut | SH 06 |
| Panasonic NV-GS 500 EG* | Mini-DV | 1000 | 67 | gut | VAD 4/06 |
| Sony DCR-HC 96 E* | Mini-DV | 850 | 65 | gut | VAD 6/07 |
| Sony DCR-HC 62 E* | Mini-DV | 380 | 64 | gut | SH 09 |
| Canon FS 11** | SD-Karte | 500 | 64 | gut | SH 09 |
| Panasonic NV-GS 320 EG | Mini-DV | 600 | 64 | gut | VAD 6/07 |
| Panasonic SDR-H 280 E | Festplatte+SD | 600 | 64 | gut | SH 09 |
| Sony DCR-DVD 510 E | Festplatte+MS | 700 | 64 | gut | SH 09 |
| Panasonic SDR-H 250 EG | Festplatte+SD | 800 | 64 | gut | VAD 5/07 |
| Panasonic NV-GS 330 EG | Mini-DV | 450 | 63 | gut | SH 09 |
| Canon FS 100** | SD-Karte | 350 | 62 | gut | SH 09 |
| Sony DCR-SR 210 E | Festplatte+MS | 830 | 62 | gut | SH 09 |
| Sony DCR-DVD 410 E | DVD,HDD,Fest. | 530 | 61 | befr. | SH 09 |
| Sony DCR-SR 55 E | Festplatte+MS | 550 | 61 | befr. | SH 09 |
| Sony DCR-SR 75 E | Festplatte+MS | 650 | 61 | befr. | SH 09 |
| Panasonic SDR-H 40 EG | Festplatte+SD | 400 | 60 | befr. | SH 09 |
| Panasonic SDR-S 150** | SD-Karte | 600 | 60 | befr. | VAD 6/06 |
| JVC GZ-MG 330 E | Festplatte+SD | 500 | 59 | befr. | SH 09 |
| JVC GZ-MG 335 E | Festplatte+SD | 520 | 59 | befr. | SH 09 |
| Panasonic SDR-H 50 EG | Festplatte+SD | 450 | 59 | befr. | SH 09 |
| JVC GZ-MG 365 EX | Festpl.+MSD | 600 | 59 | befr. | SH 09 |
| Samsung VP-MX 20** | Festsp.+Karte | 250 | 58 | befr. | SH 09 |
| Panasonic VDR-D 50 EG | DVD | 350 | 58 | befr. | SH 09 |
| JVC GZ-MS 100 E | SD-Karte | 400 | 58 | befr. | SH 09 |
| Panasonic NV-GS 90 EG | Mini-DV | 260 | 58 | befr. | SH 09 |
| Panasonic SDR-S 10 EG | SD-Card | 400 | 58 | befr. | SH 09 |
| Panasonic SDR-H 60 EG | Festplatte+SD | 500 | 58 | befr. | SH 09 |
| Samsung VP-DX 10** | DVD,HDD,Fest. | 550 | 58 | befr. | SH 09 |
| JVC GZ-MG 465 EX | Festpl.+MSD | 700 | 58 | befr. | SH 09 |

¹Listenpreis in Euro inklusive Mehrwertsteuer ²Gesamtpunkte *serienmäßiger Digitaleingang über Firewire (IEEE 1394) **spezieller Digitaleingang über USB 2.0 VAD = Test in VIDEOAKTIV DIGITAL CC-SH = Test im CAMCORDER-KAUFBRÄTER



PROFI-CAMCORDER

| Hersteller Modell | System | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|----------------------------|-------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Sony PMW-EX 1 | XDCAM EX | 6490* | 77 | sehr gut | 5/2009 |
| Panasonic AG-HPX301 E | P2HD | 9500* | 74 | sehr gut | 5/2009 |
| JVC GY-HM 700 E | ProHD | 7100* | 73 | sehr gut | 5/2009 |
| Panasonic AG-HPX 171 E | DVCPROHD | 5176* | 68 | gut | 5/2009 |
| JVC GY-HM 100 E | ProHD | 3150* | 67 | gut | 5/2009 |
| Panasonic AG-HMC 151 E | AVCHD | 4343* | 67 | gut | 5/2009 |
| Panasonic AG-HMC 41 E | AVCHD | 2470* | 66 | gut | 6/2009 |
| ALTES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Canon XH A 1 E | HDV/DV | 4200 | – | sehr gut | 1/2007 |
| Canon XH G 1 E | HDV/DV | 7129 | – | sehr gut | 3+4/2007 |
| Canon XL H 1 A | HDV/DV | 6300 | – | sehr gut | 6/2008 |
| Canon XL H 1 S | HDV/DV | 9364 | – | sehr gut | 5/2008 |
| JVC GY-HD 201 EB | HDV/DV | 6000 | – | gut | 6/2008 |
| JVC GY-HD 251 E | HDV/DV | 9450* | – | sehr gut | 4/2007 |
| Panasonic AG-HMC 71 E | AVCHD | 2275* | – | gut | 4/2008 |
| Panasonic AG-HPX 500 | P2HD | ab 15 600* | – | sehr gut | 6/2007 |
| Panasonic AG-HVX 201 AE | DVCPROHD/DV | 6400* | – | sehr gut | 6/2008 |
| Panasonic AJ-SPX 800 | P2/DVCPRO50 | 26 100* | – | – | 5/2005 |
| Sony PDW-F330 K | XDCAM HD | 19 900* | – | sehr gut | 6/2006 |
| Sony HVR-A 1 E | HDV/DV(CAM) | 2900* | – | sehr gut | 2/2006 |
| Sony HVR-HD 1000 E | HDV/DV(CAM) | 1700* | – | sehr gut | 4/2008 |
| Sony HVR-S 270 E | HDV/DV(CAM) | 9100* | – | sehr gut | 3+5/2008 |
| Sony HVR-V 1 E | HDV/DV(CAM) | 4300* | – | sehr gut | 1+3/2007 |
| Sony HVR-Z 7 E | HDV/DV(CAM) | 5800* | – | sehr gut | 3+4/2008 |
| Sony PDW-530 P | XDCAM | 31 900* | – | – | 4/2005 |
| Sony PMW-EX 1 | XDCAM EX | 6555* | – | sehr gut | 2+4/2008 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *ohne Mehrwertsteuer



Kompakter Profi-Cam:
Panasonic AG-HMC 41 im
AVCHD-Format.



Nummer 3: Apple hat beim
„Final Cut Studio“ in
Version 3 den Preis auf
knapp 1000 Euro gesenkt.

SCHNITT-SOFTWARE

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | System ³ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Adobe Premiere Pro CS 4 | 1010 | PC/Mac | 89 | sehr gut | 2/2009 |
| Sony Vegas Pro 9 | 650 | PC | 84 | sehr gut | 5/2009 |
| Apple Final Cut Studio 3 | 1000 | Mac | 83 | sehr gut | 6/2009 |
| Thomson Grass Valley Edius 5 | 680 | PC | 82 | sehr gut | 1/2009 |
| Grass Valley Edius Neo 2 Booster | 230 | PC | 79 | sehr gut | 1/2010 |
| Adobe Premiere Elements 8 | 100 | PC | 78 | sehr gut | 1/2010 |
| Magix Video deluxe 16 Premium | 120 | PC | 73 | sehr gut | 1/2010 |
| Sony Vegas Movie Studio 9 Platinum | 72 | PC | 72 | gut | 2/2009 |
| Apple Final Cut Express 4 | 199 | Mac | 72 | gut | 2/2008 |
| Magix Video Pro X | 350 | PC | 72 | gut | 1/2009 |
| Sony Movie Studio+DVD Platinum 6 | 139 | PC | 69 | gut | 5/2007 |
| Serif MoviePlus X3 | 60 | PC | 68 | gut | 5/2007 |
| CyberLink PowerDirector 8 Ultra | 90 | PC | 67 | gut | 1/2010 |
| Corel Ulead VideoStudio 11.5 Plus | 100 | PC | 64 | gut | 2/2008 |
| Corel VideoStudio Pro X2 Ultimate | 120 | PC | 64 | gut | 1/2009 |
| Avid Pinnacle Studio HD Ultimate | 100 | PC | 64 | gut | 1/2010 |
| Apple iMovie '09 (in iLife '09) | 79 | Mac | 55 | befriedigend | 3/2009 |
| AVS Video Editor 4 | 45 | PC | 51 | befriedigend | 5/2009 |
| S.A.D. Meine Video 2 | 50 | PC | 45 | ausreichend | 5/2009 |
| ALTES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Avid Media Composer | 4700*** | PC/Mac | 88 | sehr gut | 2/2007 |
| Avid Liquid 7 | 545 | PC | 84 | sehr gut | 2/2006 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte ³Computersystem *mit optionalen Codecs
1510 Euro im Production Studio Standard *zuzüglich Mehrwertsteuer

DREIBEINSTATIVE

| Hersteller Modell | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-------------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| PROFI | | | | |
| Manfrotto 503/525 PKIT | 875 | 80 | sehr gut | 5/2004 |
| Vinten Protouch Pro 6 | 820 | 80 | sehr gut | 5/2004 |
| Vinten Protouch Pro 6 HDV | 1083 | 76 | sehr gut | 1/2008 |
| Manfrotto 503 HDV+525 MVB | 890 | 75 | sehr gut | 6/2007 |
| Sachtler DV 1/2 D | 890 | 72 | gut | 5/2004 |
| Sachtler DV 1 | 690 | 71 | gut | 5/2004 |
| Cartoni HiDV | 1190 | 70 | gut | 6/2007 |
| Manfrotto 501 HDV/520 Ball/535 MPRO | 832 | 66 | gut | 4/2009 |
| Sachtler FSB 6 | 1290 | 66 | gut | 6/2007 |
| KONSUMER | | | | |
| Manfrotto Mini Classic 190/700 RC | 175 | 61 | befr. | 6/2005 |
| Velbon DV 7000 | 100 | 60 | befr. | 6/2005 |
| Manfrotto 701 RC 2+745 XB | 310 | 59 | befr. | 6/2007 |
| Hama Gamma 80 | 100 | 54 | befr. | 6/2005 |
| Soligor VT-950 | 110 | 53 | befr. | 6/2005 |
| Hama Profil 84 | 65 | 52 | befr. | 6/2005 |
| Cullmann 3150 | 130 | 51 | befr. | 6/2005 |
| Velbon DV 6000 | 95 | 49 | befr. | 6/2005 |
| Velbon FHD 51 Q + CF 530 | 390 | 45 | ausr. | 6/2007 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte



Schnitt sensationell gut
ab: „Edius 2 Booster“ von
Grass Valley.

SCHNITTKARTEN

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | System | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------------|--------------------|--------|---------------------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Thomson Grass Valley HDStorm | 1100 | PC | – | sehr gut | 1/2009 |
| ALTES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Matrox RT.X2 | 2030 | PC | 83 | sehr gut | 6/2006 |
| Canopus Edius NX for HDV | 1899 | PC | 78 | sehr gut | 4/2006 |
| Canopus Edius SP for HDV | 3999 | PC | 76 | sehr gut | 3+6/2005 |
| Canopus Edius DVX | 599 | PC | 74 | sehr gut | 6/2005 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

PROFI-SCHNITTSYSTEME

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-----------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Avid Media Composer 3.0 + Mojo DX | 2250 | – | sehr gut | 6/2008 |
| Sony Anycast Station AWS-G 500 | 17 400 | – | sehr gut | 1/2006 |

¹Listenpreis in Euro

SCHNITT-KOMPLETTSYSTEME

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | System ³ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|---|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN | | | | | |
| Weskamp & Partner HP xw 8400 | 5500 | PC | 78 | sehr gut | 3/2007 |
| Magic Multi Media magic max HD | 4800 | PC | 77 | sehr gut | 3/2007 |
| Freytag media.Station Premium HDV | 2750 | PC | 76 | sehr gut | 3/2007 |
| Inside Multimedia MediaStation M 910 | 3900 | PC | 75 | sehr gut | 3/2007 |
| Strumann Video PLUS AVID | 2720 | PC | 74 | sehr gut | 3/2007 |
| Bilgi Interface HP xw 4400 | 2350 | PC | 73 | sehr gut | 3/2007 |
| Apple iMac 24" | 2300 | Mac | 65 | gut | 3/2007 |
| MacroSystem Casablanca S-4100 | 2500 | * | 65 | gut | 4/2009 |
| MacroSystem Casablanca S-2000 | 1600 | * | 63 | gut | 4/2009 |
| MacroSystem Casablanca S-4000 Pro | 3000 | * | 62 | gut | 5/2008 |
| MacroSystem Casablanca T-3000 | 1800 | * | 58 | befr. | 2/2008 |
| MacroSystem Casablanca Liberty | 3300 | * | 58 | befr. | 3/2007 |
| ALTE TESTVERFAHREN | | | | | |
| MacroSystem Casablanca Renommee Plus 3299 | * | 75 | sehr gut | 5/2006 | |
| MacroSystem Casablanca Gymnos | 1599 | * | 70 | gut | 5/2006 |
| Edirol DV-7 DL Pro | 3990 | * | 64 | gut | 2/2005 |

¹Listenpreis in Euro ²Computersystem ³Gesamtpunkte ⁴altes Testverfahren Jahrgang 2002 *Stand-alone-System mit eingebautem Rechner

SCHWEBESTATIVE

| Hersteller Modell | Preis ¹ | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------------------|--------------------|-------------------|--------------|
| ABC-Products Handyman G-Force | 7120 | hervorragend | 3/2007 |
| ABA Filmproducts Clip and Go | 1154 | sehr gut | 5/2003 |
| ABC-Products Clip & Go | 1137 | sehr gut | 5/2003 |
| Glidecam Smooth Shooter 4000 Pro Kit | 2200 | sehr gut | 3/2007 |
| Sachtler Artemis DV | 998 | sehr gut | 5/2003 |
| Steadicam Merlin (Rovotech) | 860 | sehr gut | 3/2007 |
| Video-Design Wennmann Digi Port Pro | 400 | sehr gut | 3/2004 |
| Video-Design Wennmann Steady Wonder | 345 | sehr gut | 3/2004 |
| ABA Filmproducts Clipman | 500 | gut | 3/2007 |
| Rovotech Ultra Light | 499 | befriedigend | 5/2005 |
| Metalltechnik Kösters Jocko-Cam III | 199 | ausreichend | 5/2005 |

¹Listenpreis in Euro



Bestes Komplettsystem:
Weskamp HP xw 8400
mit Matrox RT.X2 und
„Premiere Pro“.

VIDEOMISCHER

| Hersteller Modell | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Edirol V-8 | 1490 | – | sehr gut | 5/2008 |
| Edirol V-440 HD | 13 340 | – | sehr gut | 5/2006 |
| Datavideo SE-800 | 5000 | – | sehr gut | 6/2004 |
| Numark AVM 02 | 1199 | – | sehr gut | 1/2007 |
| Focus MX-4 DV | 4290 | – | gut | 1/2006 |
| Datavideo SE-500 | 1073 | – | gut | 1/2007 |
| Edirol V-1/V-4 | 1000/1090 | – | gut | 5/2004 |

¹Listenpreis in Euro

Ausnahme-Pult:
Acht Videoeingänge
im kompakten
Gehäuse bietet
nur der Edirol-
Videomischer V-8.





TEST-ABO-PAKET

VIDEOAKTIV
DIGITAL



2 HEFTE FREI HAUS

20% PREISVORTEIL

+ EXTRA

IHRER WAHL

EFFEKT-SOFTWARE

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | System ² | Punkte ³ | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| Adobe After Effects 6.5 Standard | 930 | PC/Mac | – | sehr gut | 5/2004 |
| Adobe After Effects 6.5 Professional | 1510 | PC/Mac | – | sehr gut | 5/2004 |
| Apple Motion | 279 | Mac | – | sehr gut | 1/2005 |
| AiST Movie 3D | 300 | PC | – | – | 2/2002 |
| Curious Labs Poser 4 | 620 | PC | – | – | 2/2002 |
| Discreet Combustion 3 | 1335 | PC/Mac | – | – | 5/2004 |
| Macro System CBPaint | 999 | Casa | – | sehr gut | 2/2005 |
| Prodad Adoragly Magic | 99 | PC | – | gut | 1/03+2/04 |
| Prodad Heroglyph 2 | 198/189 | PC | – | sehr gut | 5/2005 |
| Prodad VitaScene | 399 | PC | – | – | 1/2007 |

¹Listenpreis in Euro ²Computersystem ³Gesamtpunkte

SCHNITT-RECORDER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| DV/HDV | | | | |
| Panasonic NV-DV 2000 EC | 2000 | – | – | 6/2000 |
| Panasonic NV-DV 10 000 EC | 3000 | 95 | hervorragend | 2/1999 |
| JVC HR-DVS 3 EU | 1600 | – | – | 4/2002 |
| Sony DHR-1000 VC | 3000 | 90 | hervorragend | 2/1999 |
| Sony GV-HD 700 E | 1500 | – | sehr gut | 6/2007 |
| Sony GV-D 1000 E | 2000 | – | – | 5/2002 |
| PROFI-DV | | | | |
| JVC BR-DV 600 E | 5200 | 95 | hervorragend | 6/2000 |
| Panasonic AG-DV 2700 | 2800 | – | – | 3/1999 |
| Sony DSR-11 | 3200 | – | – | 2/2001 |
| DIGITAL-8 | | | | |
| Sony GV-D 800 E | 1250 | – | – | 6/2000 |
| HARDDISK-FIELDRECORDER | | | | |
| Datavideo DN-400 | 1666 | – | – | 4/2009 |
| Edirol F-1 | 3333 | – | – | 4/2009 |
| Focus FS-5 | 1845 | – | – | 4/2009 |
| Focus FireStore FS-4 Pro 80 GB | 1500 | – | gut | 5/2005 |
| Sony HVR-DR 60 | 1700* | – | – | 5/2007 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *ohne Mehrwertsteuer

PROFI-RECORDER

| Hersteller Modell | System | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|------------------------|--------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| JVC BR-DV 600 E | Profi-DV | 5200 | – | – | 6/2000 |
| JVC BR-HD 50 E | HDV/DV | 4164 | – | sehr gut | 3/2006 |
| JVC BD-X 200 E | DVD-R/RW | 4060 | – | sehr gut | 5/2004 |
| JVC/Focus DR-DV 5000 E | Harddisk | 2500 | – | sehr gut | 5/2004 |
| JVC SR-DVM 70 E | DV/HDD/DVD | 2318 | – | sehr gut | 5/2005 |
| Panasonic AG-DV 2500 | Profi-DV | 3250 | – | sehr gut | 1/2004 |
| Panasonic AG-DV 1 DCE | Profi-DV | 2440 | – | gut | 1/2004 |
| Sony DSR-11 | DV/DVCAM | 3200 | – | – | 2/2001 |
| Sony DSR-25 | DV/DVCAM | 4810 | – | – | 1/2003 |
| Sony DSR-45 P | DV/DVCAM | 6525 | – | – | 1/2003 |
| Sony DSR-DR 1000 P | DV/DVCAM | 9225 | – | – | 4/2003 |
| Sony DSR-DU 1 | DV/DVCAM | 3270 | – | – | 3/2003 |
| Sony HVR-1500 | HDV/DVCAM/DV | 7300 | – | gut | 3/2008 |
| Sony HVR-M 15 E | HDV/DVCAM/DV | 2600 | – | gut | 1/2007 |
| Sony HVR-M 25 E | HDV/DVCAM/DV | 4000 | – | sehr gut | 1/2007 |

¹Listenpreis in Euro

VIDEOKONVERTER

| Hersteller Modell | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|----------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| Pinnacle StudioMovieBox P.USB130 | – | – | sehr gut | 3/2009 |
| Terratec Grabster AV 350 | 100 | – | sehr gut | 3/2009 |
| Magix Retten Sie Ihre Videok. 2 | 60 | – | gut | 3/2009 |
| Roxio Easy VHS to DVD | 50 | – | gut | 3/2009 |

¹Listenpreis in Euro

HEFT-NACHBESTELLUNGEN

Eine Ausgabe verpasst? Kein Problem.

Hier können Sie Hefte nachbestellen. Telefon: 07 11/182-1229, Mail: bestellservice@scw-media.de oder Fax: 07 11/182-1756



1

RUCKSACK-TROLLEY
Teleskopstange und Inlinerollen sorgen ebenso wie die bequemen Trageriemens für sicheren Transport.

19,90 EURO

2

THE POD-STATIV
Ausgestattet mit einem 1/4"-Gewinde bietet „The Pod“ perfekten Halt und eine sichere Unterlage für Videokameras praktisch jeder Größe.

11,90 EURO

3

MAGIX PC CHECK&TUNING 2010
Die leicht bedienbare Software analysiert den Rechner, erkennt Probleme und behebt diese selbstständig.

19,90 EURO

NEU

Klaus_i_pixelio.de

ABO-KENNZIFFER **675009**

DIREKTBESTELLUNG:
HOLEN SIE SICH DIE ABOPRÄMIE AUF:
WWW.VIDEOAKTIV.DE/ABO

TELEFON: +49(0)180/5354050-2587*
FAX: +49(0)180/5354050-2550*
MAIL: ABO-SERVICE@SCW-MEDIA.DE

*14 ct/Min. aus dem deutschen Festnetz, Mobilfunkpreise können abweichen. Bitte Abo-Kennziffer angeben.

Verlagsgarantie: Ihre Bestellung kann innerhalb von 14 Tagen ohne Angabe von Gründen in Textform widerrufen werden bei: VIDEOAKTIV DIGITAL, Leserservice, 70138 Stuttgart oder auf www.videoaktiv.de. Kosten entstehen Ihnen im Fall des Widerrufs nicht. Aktiv Verlag & Medienservice GmbH, Pirminstraße 145, 78479 Reichenau, Geschäftsführer: Robert Graf. Vertrieb durch: SCW Media Vertriebs GmbH, Leuschnerstraße 12, 70174 Stuttgart, Geschäftsführer: Uwe Henning, Rita Haardt. Lieferung solange der Vorrat reicht. Ersatzlieferung vorbehalten.

MOBILRECORDER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV URTEIL | Test in Heft |
|-----------------------|--------------------|--------|----------------------|--------------|
| Zoom H 4 n | 415 | – | hervorragend | 4/2008 |
| Tascam DR-100 | 499 | – | hervorragend | 4/2009 |
| Korg MR-1000 | 1430 | – | hervorragend | 5/2007 |
| Sony PCM-D 50 | 599 | – | hervorragend | 5/2008 |
| Fostex LR 16 | 1975 | – | hervorragend | 6/2009 |
| Zoom R 16 | 475 | – | sehr gut | 6/2009 |
| Edirol R-09 HR | 359 | – | sehr gut | 4/2008 |
| Edirol R-44 | 719 | – | sehr gut | 6/2008 |
| Korg MR-1 | 950 | – | sehr gut | 5/2007 |
| Olympus LS-10 | 449 | – | sehr gut | 5/2008 |
| Olympus LS-11 | 499 | – | sehr gut | 1/2010 |
| Tascam DR-1 | 449 | – | sehr gut | 4/2008 |
| Yamaha Pocketrak CX | 399 | – | sehr gut | 2/2009 |
| Zoom H 2 | 239 | – | gut | 3/2008 |
| Zoom Q 3 | 296 | – | gut | 1/2010 |
| Marantz PMD 620 | 439 | – | gut | 3/2008 |
| M-Audio MicroTrack II | 329 | – | gut | 3/2008 |
| Tascam DR-07 | 249 | – | gut | 4/2009 |
| Yamaha Pocketrak ZG | 355 | – | gut | 1/2009 |
| Alesis ProTrack | 249 | – | gut | 1/2010 |
| Kenwood MGR-A 7 | 299 | – | gut | 2/2009 |
| Tascam DP-004 | 239 | – | gut | 4/2009 |

¹Listenpreis in Euro

TONMISCHER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV URTEIL | Test in Heft |
|------------------------------------|--------------------|---------------------|----------------------|--------------|
| MINI-MISCHER | | | | |
| Behringer UB 1204 PRO | 170 | 83 | sehr gut | 5/2004 |
| Mackie 802-VLZ 3 | 272 | 74 | sehr gut | 5/2008 |
| Samson MDR 6 | 180 | 72 | gut | 2/2004 |
| Mackie 402-VLZ 3 | 142 | 66 | gut | 5/2008 |
| KOMPAKT-MISCHER | | | | |
| Behringer UB 2442 FX-PRO | 420 | 87 | sehr gut | 5/2004 |
| Behringer UB 1622 FX-PRO | 240 | 85 | sehr gut | 5/2004 |
| Soundcraft Spirit ES | 520 | 84 | sehr gut | 2/2004 |
| Mackie 1402-VLZ 3 | 576 | 83 | sehr gut | 4/2007 |
| Soundcraft Spirit E 6 | 350 | 83 | sehr gut | 2/2004 |
| Edirol M-16 DX | 799 | 78 | sehr gut | 1/2008 |
| Edirol M-100 FX | 520 | 76 | sehr gut | 2/2004 |
| LIVE- UND RECORDING-MISCHER | | | | |
| Mackie Onyx 1620 | 1015 | 91 | hervorr. | 6/2005 |
| Alesis MultiMix 16 FireWire | 729 | 86 | sehr gut | 5/2006 |
| Phonic Helix Board PHHB 18 FW | 644 | 86 | sehr gut | 5/2006 |
| Mackie 1642-VLZ Pro | 1400 | 86 | sehr gut | 3/2001 |
| M-Audio NRV 10 | 689 | 83 | sehr gut | 4/2007 |
| Soundcraft Spirit Folio FX 16 | 1200 | 82 | sehr gut | 3/2001 |
| Mackie U.420 d | 435 | – | gut | 2/2009 |
| Mackie U.420 | 345 | – | gut | 2/2009 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

SOUND-SOFTWARE

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV URTEIL | Test in Heft |
|--------------------------------------|--------------------|--------|----------------------|--------------|
| Ableton Live 8 | 350 | – | hervorragend | 4/2009 |
| Apple Logic Studio | 479 | – | sehr gut | 3/2009 |
| Steinberg Cubase 5 | 599 | – | sehr gut | 3/2009 |
| MOTU Digital Performer 6 | 750 | – | sehr gut | 3/2009 |
| Magix Samplitude 10 | 999 | – | sehr gut | 3/2009 |
| Adobe Audition 2.0 | 405 | – | sehr gut | 5/2006 |
| Steinberg Cubase 4 | 879 | – | sehr gut | 2/2007 |
| Apple Soundtrack Pro | 290 | – | sehr gut | 5/2006 |
| SmartSound Sonicfire Pro 5 | 199 | – | sehr gut | 1/2010 |
| Image Line FL Studio 8 XXL Bundle | 232 | – | sehr gut | 4/2009 |
| Magix Music Maker 2008 Prod. Edition | 100 | – | sehr gut | 2/2008 |
| Sony Sound Forge Audio Studio 9.0 | 60 | – | sehr gut | 2/2008 |
| Sony Cinescore 1 | 122 | – | gut | 1/2010 |
| PG Music Band-in-a-Box 2009 | 129 | – | gut | 1/2010 |
| Adobe Soundbooth 2 | 296 | – | gut | 1/2010 |
| Magix Samplitude Music Studio 2008 | 100 | – | gut | 2/2008 |
| Apple GarageBand (in iLife '08) | 80 | – | gut | 6/2007 |
| Mackie Tractrack 3 | 330 | – | gut | 6/2007 |
| Sony Acid Music Studio 7.0 | 50 | – | gut | 2/2008 |
| Steinberg Sequel 1.0 | 100 | – | gut | 6/2007 |

¹Listenpreis in Euro

**Gelungen: Die Neuauflage
des Mobilrecorders von
Zoom, der H 4n, überzeugt
auf der ganzen Linie.**



AUDIO-INTERFACES

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV URTEIL | Test in Heft |
|---------------------------------------|--------------------|---------------------|----------------------|--------------|
| Mackie Onyx 1200 F (FW-Interface) | 2374 | – | hervorragend | 2/2009 |
| MOTU UltraLite (Firewire-Interface) | 680 | – | hervorragend | 3/2007 |
| Edirol FA-66 (Firewire-Interface) | 419 | – | sehr gut | 6/2005 |
| Edirol M-16 DX (USB-Mixer/Interface) | 799 | 78 | sehr gut | 1/2008 |
| Edirol UA-101 (USB 2.0-Interface) | 599 | – | sehr gut | 6/2005 |
| Mackie Onyx Satellite (FW-Interface) | 475 | – | sehr gut | 3/2007 |
| M-Audio FireWire 410 (FW-Interface) | 499 | – | sehr gut | 2/2005 |
| Presonus Inspire 1394 (FW-Interface) | 222 | – | gut | 4/2006 |
| Echo AudioFire 4 (Firewire-Interface) | 350 | – | gut | 3/2007 |
| Terratec Phase X24 FW (FW-Interface) | 359 | – | gut | 4/2006 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

SOUND-CONTROLLER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV URTEIL | Test in Heft |
|------------------------------|--------------------|--------|----------------------|--------------|
| Mackie Control Universal Pro | 1545 | – | sehr gut | 6/2008 |
| Mackie Control Universal | 1270 | – | sehr gut | 1/2006 |
| Frontier TranzPort | 229 | – | gut | 1/2006 |

¹Listenpreis in Euro

PODCAST-KITS

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV URTEIL | Test in Heft |
|----------------------------------|--------------------|--------|----------------------|--------------|
| Samson C 03 U Recording Pak | 215 | – | sehr gut | 1/2008 |
| Samson G-Track | 154 | – | sehr gut | 4/2008 |
| Alesis USB Mic Podcasting Kit | 119 | – | gut | 1/2008 |
| Behringer Podcaststudio USB | 130 | – | gut | 1/2008 |
| Behringer Podcaststudio Firewire | 230 | – | gut | 1/2008 |
| Pinnacle/M-Audio Podcast Factory | 149 | – | gut | 1/2008 |
| Samson C 01 U Recording Pak | 200 | – | gut | 1/2008 |

¹Listenpreis in Euro

MONITOR-LAUTSPRECHER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV URTEIL | Test in Heft |
|----------------------------|--------------------|---------------------|----------------------|--------------|
| NEUES TESTVERFAHREN | | | | |
| Focal CMS 50 | 1068 | 74 | sehr gut | 6/2009 |
| KRK VXT 6 | 1142 | 72 | gut | 2/2008 |
| Samson Resolv A 5 | 300 | 72 | gut | 2/2009 |
| KRK VXT 4 | 666 | 71 | gut | 2/2008 |
| Adam A 7 | 940 | 71 | gut | 5/2008 |
| Samson Resolv A 6 | 356 | 70 | gut | 6/2009 |
| Mackie HR 824 mk 2 | 1664 | 70 | gut | 6/2008 |
| Event TR 6 | 549 | 68 | gut | 2/2008 |
| KRK Rokit RP 6 G2 | 474 | 66 | gut | 1/2009 |
| Fostex PM 0.4 | 236 | 66 | gut | 2/2009 |
| Adam A 5 | 666 | 64 | gut | 1/2009 |
| Infrasonic Blow 5 D | 449 | 64 | gut | 1/2009 |
| Mackie HR 624 mk 2 | 1116 | 64 | gut | 2/2008 |
| iKey Audio M-505 | 278 | 63 | gut | 2/2009 |
| M-Audio BX 5 a Deluxe | 290 | 63 | gut | 2/2009 |
| Yamaha MSP 5 Studio | 592 | 63 | gut | 6/2009 |
| KRK Rokit RP 5 G2 | 356 | 62 | gut | 1/2009 |
| Samson Media One 4 a | 154 | 62 | gut | 2/2009 |
| Mackie MR 5 | 472 | 61 | befr. | 1/2009 |
| Yamaha HS 50 M | 378 | 61 | befr. | 1/2009 |
| JBL LSR 2325 P | 544 | 61 | befr. | 6/2009 |
| Genelec 6010 A | 478 | 60 | befr. | 1/2009 |
| Samson Media One 3 a | 106 | 60 | befr. | 2/2009 |
| M-Audio Studiophile AV 40 | 160 | 60 | befr. | 2/2009 |
| M-Audio Studiophile AV 30 | 140 | 58 | befr. | 2/2009 |
| Alesis M 1 Active 320 USB | 130 | 57 | befr. | 2/2009 |
| Behringer MS 40 | 165 | 57 | befr. | 2/2009 |
| Fostex NX 5 A | 756 | 57 | befr. | 6/2009 |
| Edirol MA-15 D | 175 | 56 | befr. | 2/2009 |
| JBL Control 2 PS | 286 | 56 | befr. | 6/2009 |
| Behringer MS 20 | 130 | 55 | befr. | 2/2009 |
| Edirol MA-7 A | 107 | 52 | befr. | 2/2009 |
| Fostex PM-1 MK II | 584 | 57 | befr. | 2/2008 |
| ALTES TESTVERFAHREN | | | | |
| Genelec 8030 A | 996 | 73 | sehr gut | 3/2006 |
| Roland DS-8 | 1098 | 73 | sehr gut | 3/2006 |
| Event TR 5 | 399 | 72 | gut | 5/2006 |
| Roland DS-7 | 658 | 72 | gut | 3/2006 |
| Roland DS-5 | 438 | 72 | gut | 2/2006 |
| Samson Rubicon R 6a | 479 | 72 | gut | 2/2006 |

¹Listenpreis in Euro/²Paarpreis ²Gesamtpunkte

MIKROFONE

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV URTEIL | Test in Heft |
|-------------------------------|--------------------|---------------------|----------------------|--------------|
| STEREOMIKROFONE | | | | |
| Beyerdynamic MCE 82 | 490 | 91 | hervorr. | 5/1999 |
| Audio-Technica AT 822 | 380 | 90 | sehr gut | 5/1999 |
| Sennheiser MKE 44 P | 580 | 85 | sehr gut | 5/1999 |
| MONOMIKROFONE | | | | |
| Electro-Voice RE 20 | 740 | 84 | sehr gut | 1/2000 |
| Sennheiser MD 441 U | 720 | 84 | sehr gut | 1/2000 |
| Beyerdynamic M 58 | 215 | 83 | sehr gut | 1/2000 |
| Sennheiser MD 421-II | 355 | 77 | sehr gut | 1/2000 |
| RICHTMIKROFONE | | | | |
| Sennheiser MKH 70 P48* | 1655 | 94 | hervorr. | 2/2000 |
| Sennheiser MKH 60 P4* | 1370 | 93 | hervorr. | 2/2000 |
| Beyerdynamic MCE 86 N(C)/S 01 | 335 | 89 | sehr gut | 4/1999 |
| Beyerdynamic MCE 87 N(C)/S | 325 | 89 | sehr gut | 4/1999 |
| Sennheiser MKH 416 P48* | 885 | 89 | sehr gut | 2/2000 |
| Beyerdynamic MCE 87 VS | 235 | 88 | sehr gut | 4/1999 |
| AKG SE 300 B + CK 98* | 490 | 86 | sehr gut | 2/2000 |
| Sennheiser K6 + ME 67 | 500 | 85 | sehr gut | 4/1999 |
| Sennheiser K6 + ME 66 | 425 | 84 | sehr gut | 4/1999 |
| FUNKMIKROFONE | | | | |
| Sony UWP-V1/V2/V6 | 806/1294 | – | sehr gut | 4/2009 |
| Sennheiser ew 100 ENG G2 | 850 | – | sehr gut | 1/2006 |
| Micron Explorer | 1499 | – | sehr gut | 1/2006 |
| Samson Airline UHF-WS | 495 | – | befr. | 1/2006 |
| CAMCORDER-MIKROFONE | | | | |
| Audio-Technica BP 4025 | 629 | 86 | sehr gut | 4/2009 |
| Rode NT 4 | 409 | 85 | sehr gut | 1/2009 |
| Rode Stereo VideoMic | 239 | 84 | sehr gut | 2/2007 |
| Audio-Technica AT 8022 | 499 | 83 | sehr gut | 4/2009 |
| Rode NTG-3 | 539 | 83 | sehr gut | 1/2009 |
| Beyerdynamic MCE 86 II S CAM | 379 | 80 | sehr gut | 1/2006 |
| Beyerdynamic EMX 86 CAM | 390 | 80 | sehr gut | 5/2007 |
| Beyerdynamic MCE 72 CAM | 270 | 79 | sehr gut | 1/2006 |
| Beyerdynamic MCE 72 PV CAM | 300 | 79 | sehr gut | 2/2008 |
| Beyerdynamic EMX 72 CAM | 275 | 79 | sehr gut | 1/2006 |
| Sennheiser MKE 400 | 219 | 77 | sehr gut | 3/2008 |
| Rode NTG-2 | 269 | 73 | sehr gut | 2/2007 |
| Sony ECM-HST 1 | 120 | 72 | gut | 1/2006 |
| Thomann t.bone EM-9900 | 140 | 69 | gut | 5/2007 |
| Audio-Technica AT 897 | 335 | 69 | gut | 2/2007 |
| Sony ECM-HQ 1 | 150 | 69 | gut | 1/2006 |
| Thomann t.bone EM-9600 | 59 | 68 | gut | 5/2007 |
| Edirol CS-15 | 150 | 66 | gut | 5/2007 |
| Edirol CS-50 | 430 | 63 | gut | 5/2007 |
| Sony ECM-MSD 1 | 130 | 57 | befr. | 1/2006 |
| Canon DM-50 | 200 | 56 | befr. | 1/2006 |
| Rode VideoMic | 119 | 53 | befr. | 1/2006 |
| USB-MIKROFONE | | | | |
| Samson G-Track | 154 | 73 | sehr gut | 4/2008 |
| Samson C 03 U | 110 | 73 | sehr gut | 1/2008 |
| Audio-Technica AT 2020 USB | 149 | 73 | sehr gut | 6/2008 |
| Samson C 01 U | 100 | 72 | gut | 1/2008 |
| Rode Podcaster | 220 | 66 | gut | 1/2008 |
| SE Electronics USB 2200 A | 325 | 64 | gut | 1/2008 |
| SE Electronics USB 1000 A | 160 | 63 | gut | 1/2008 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte *nur mit Phantomspeisung

KOPFHÖRER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV URTEIL | Test in Heft |
|-----------------------------------|--------------------|---------------------|----------------------|--------------|
| Sony MDR-7506 | 161 | 77 | sehr gut | 3/2009 |
| Beyerdynamic DT 770 pro (80 Ohm) | 185 | 77 | sehr gut | 3/2009 |
| Beyerdynamic DT 770 pro (250 Ohm) | 185 | 76 | sehr gut | 3/2009 |
| Audio-Technica ATH-M 50 | 155 | 73 | sehr gut | 3/2009 |
| Roland RH-300 | 190 | 73 | sehr gut | 3/2009 |
| Beyerdynamic DT 880 pro | 269 | 73 | sehr gut | 3/2009 |
| AKG K 271 Mk II | 184 | 72 | gut | 3/2009 |
| Sennheiser HD 25-SP II | 125 | 69 | gut | 3/2009 |
| Sennheiser HD 280 pro | 159 | 68 | gut | 3/2009 |
| Ultrasone HFI-680 | 185 | 67 | gut | 3/2009 |
| Ultrasone Pro 750 | 329 | 67 | gut | 3/2009 |
| Sennheiser HD 25-1 II | 220 | 66 | gut | 3/2009 |
| AKG K 121 Studio | 111 | 65 | gut | 3/2009 |
| AKG K 141 Mk II | 137 | 65 | gut | 3/2009 |
| Ultrasone Pro 650 | 245 | 65 | gut | 3/2009 |
| Sony MDR-NC 500 D | 400 | 65 | gut | 3/2009 |
| Sony MDR-7509 HD | 272 | 64 | gut | 3/2009 |
| AKG K 702 | 389 | 63 | gut | 3/2009 |
| Sennheiser HD 380 pro | 159 | 61 | befriedigend | 3/2009 |
| Beyerdynamic DT 150 | 170 | 56 | befriedigend | 3/2009 |
| Beyerdynamic DT 100 | 160 | 51 | befriedigend | 3/2009 |
| Beyerdynamic DT 48 E | 325 | 50 | befriedigend | 3/2009 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte



VIDEOPROJEKTOREN

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| FULL-HD-BEAMER: NEUES TESTVERFAHREN | | | | |
| Epson EH-TW 5000 | 3299 | 72 | gut | 5/2009 |
| Mitsubishi HC 6500 | 2490 | 71 | gut | 2/2009 |
| Mitsubishi HC 7000 | 2999 | 71 | gut | 5/2009 |
| Panasonic PT-AE 3000 E | 2699 | 71 | gut | 2/2009 |
| JVC DLA-HD 350 | 4499 | 69 | gut | 3/2009 |
| Sanyo PLV-Z 3000 | 2490 | 68 | gut | 3/2009 |
| Optoma ThemeScene HD 82 | 2999 | 67 | gut | 5/2009 |
| Sony VPL-HW 10 | 2285 | 66 | gut | 2/2009 |
| FULL-HD-BEAMER: ALTES TESTVERFAHREN | | | | |
| Sony VPL-VW 200 | 10 890 | 77 | sehr gut | 5/2008 |
| Mitsubishi HC 6000 | 3300 | 75 | sehr gut | 4/2008 |
| BenQ W 5000 | 3500 | 74 | sehr gut | 3/2008 |
| Mitsubishi HC 5500 | 1500 | 74 | sehr gut | 1/2009 |
| Sanyo PLV-Z 700 | 1500 | 74 | sehr gut | 1/2009 |
| JVC DLA-HD 100 | 7500 | 74 | sehr gut | 5/2008 |
| JVC DLA-HD 1 | 6500 | 74 | sehr gut | 4/2007 |
| Panasonic PT-AE 2000 E | 2700 | 74 | sehr gut | 2/2008 |
| Sanyo Z 2000 E | 2790 | 74 | sehr gut | 2/2008 |
| Optoma HD 80 | 2999 | 72 | gut | 1/2008 |
| Epson EMP-TW 2000 | 3500 | 72 | gut | 4/2008 |
| Sony VPL-VW 50 „Pearl“ | 5000 | 66 | gut | 4/2007 |
| InFocus IN 81 | 3500 | 65 | gut | 3/2008 |
| MINI-BEAMER | | | | |
| 3M Mpro 110 | 349 | – | befriedigend | 4/2009 |
| Optoma Pico PK 101 | 349 | – | befriedigend | 4/2009 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte



Neuer Spitzenreiter: Der TW 5000 von Epson führt jetzt die Beamer-Bestenliste an.



Full-HD-Topklasse für Filmer: Panasonic-Display TH-50 PZ 800 E.



Unangefochten: Eindeutige Referenz bei Schnittplatz-Displays ist der DT-V 24 L 1 D von JVC.

KONTROLLMONITORE

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|-------------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| 7-14 ZOLL | | | | |
| Tote Vision LCD-703 | 950 | – | gut | 3/2008 |
| Sony PVM-14 N1/N2 | 765/980 | 52 | befr. | 7/1997 |
| 20-26 ZOLL | | | | |
| JVC DT-V 24 L 1 D | 5117 | – | hervorragend | 5/2007 |
| JVC DT-V 24 L 3 D | 5117 | – | sehr gut | 6/2009 |
| Sony PVM-L 2300 | 15 102 | – | sehr gut | 6/2009 |
| Panasonic BT-LH 2550 | 6783 | – | sehr gut | 6/2009 |
| JVC DT-V 20 L 1 D | 4165 | – | sehr gut | 5/2007 |
| Panasonic BT-LH 2600 W | 5080 | – | sehr gut | 5/2007 |
| Sony LMD-2450 W | 5117 | – | sehr gut | 1/2008 |
| Ikegami TM-2017 R | 3500 | 80 | sehr gut | 6/2001 |
| Sony PVM-20 M 2 E | 2500 | 78 | sehr gut | 6/2001 |
| JVC BM-H 2000 PN | 3000 | 76 | sehr gut | 6/2001 |
| Panasonic BT-M 2090 | 3575 | 75 | sehr gut | 6/2001 |
| Sony PVM-20 N 6 E | 1875 | 74 | sehr gut | 6/2001 |
| Eizo Foris FX 2431 | 890 | – | gut | 6/2009 |
| Sony LMD-2030 W | 1987 | – | gut | 1/2008 |
| JVC TM-2100 PN | 1300 | 70 | gut | 6/2001 |
| Ikegami CMK-2170 | 1090 | 66 | gut | 6/2001 |
| Panasonic TC-M 21 L/D | 1275 | 66 | gut | 6/2001 |
| BenQ FP 241 W | 950 | – | gut | 5/2007 |
| Fujitsu-Siemens Scenicview P 24-1 W | 1200 | – | gut | 5/2007 |
| Eizo CG 241 W | 1758 | – | befriedigend | 4/2008 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

HD-DISPLAYS

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte ² | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------|
| FULL-HD-TV | | | | |
| Panasonic TH-50 PZ 800 E | 3000 | 81 | sehr gut | 6/2008 |
| Sony KDL-46 W 4000 | 2000 | 76 | sehr gut | 6/2008 |
| Philips 47 PFL 9703 | 3500 | 74 | sehr gut | 6/2008 |
| Samsung LE 46 A 656/659 | 2900 | 65 | gut | 6/2008 |
| Toshiba 52 ZF 355 DG | 3500 | 64 | gut | 6/2008 |
| Sharp LC-32 X 20 E | 1200 | – | gut | 4/2008 |
| Amoi LC 37 AF 1 E | 1700 | – | gut | 6/2006 |
| HD-READY-TV | | | | |
| Philips 32 PW 9551 | 800 | – | gut | 5/2006 |

¹Listenpreis in Euro ²Gesamtpunkte

MULTIMEDIA-PLAYER

| Hersteller Produkt | Preis ¹ | Punkte | VIDEOAKTIV Urteil | Test in Heft |
|--------------------------------------|--------------------|--------|-------------------|--------------|
| HARDDISK- UND NETZWERK-PLAYER | | | | |
| Sony PlayStation 3 Slim | 300 | – | sehr gut | 1/2010 |
| Dvico Tvix M-6500 A | 430 | – | sehr gut | 2/2009 |
| Dvico Tvix M-4100 SH | 360 | – | sehr gut | 3/2008 |
| Eidrol P-10 Visual Sampler* | 1050 | – | gut | 4/2009 |
| Emtec Movie Cube R | 300 | – | gut | 3/2008 |
| Emtec Movie Cube Q 120 | 200 | – | befr. | 2/2009 |
| Rapsody N 36 | 290 | – | befr. | 2/2009 |
| TrekStor Movie Station maxit.u | 200 | – | befr. | 3/2008 |
| Dvico Tvix HD-M 5000 U | 300 | – | – | 2/2007 |
| Philips SLM-5500 | 230 | – | – | 2/2007 |

¹Listenpreis in Euro *spezieller VJ-Player

THEMEN-ÜBERSICHT

Eine Auswahl an wichtigen Themen in VIDEOAKTIV – und in welchem Heft sie erschienen sind.

| THEMA | HEFT-NUMMER |
|---|-------------|
| Analog auf DV & DVD – Spezial | 3/2003 |
| Animation, Compositing, Effekte – Spezial | 2/2002 |
| AVCCAM – Alles über ... Booklet | 2/2009 |
| AVCHD – Alles über ... Booklet | 1/2008 |
| AVCHD – Was wirklich geht ... – Report/Test | 5/2007 |
| Blu-ray – Was wirklich geht ... – Report/Test | 4/2008 |
| Camcorder der Zukunft – Report | 6/2003 |
| Camcorderkauf – Ratgeber | 1/2002 |
| Casablanca-Spezial | 6/2003 |
| Cover & Labels gestalten – Ratgeber | 3/2004 |
| Der eigene Film in HD – Spezial | 2/2007 |
| Digital-8/D8 – Report | 1+2/1999 |
| Digitalrecorder: Spezial & Marktübersicht | 2/2003 |
| 3-Chip-Camcorder – Spezial | 5/2001 |
| DVCAM – Technik-Report | 4/1999 |
| DVCPRO – Technik-Report | 2/1999 |
| DVCPRO 50 – Technik-Report | 1+2/1999 |
| DVD-Spezial: Tests, Tipps & Tricks | 3/2004 |
| DVD – Alles über, Marktübersichts-Booklet | 3/2003 |
| DVD per Mac – Test | 4/2001 |
| DV-Input – Ratgeber | 1/2002 |
| DV-Konverter – Test & Marktübersicht | 3/2003 |
| Effekte im Video – Workshops | 5+6/2008 |
| Erotikvideos – Produktionsreport | 5/2008 |

| THEMA | HEFT-NUMMER |
|---|---------------|
| Familienfilme – das ideale Equipment | 1/2000 |
| Festplatten für Digitalvideo – Test | 2/2001+3/2002 |
| Filmen in 16:9 und Surround – Spezial | 3/2005 |
| Firewire-Audio: Report & Marktübersicht | 1/2004+2/2005 |
| Firewire-Technik: Report & Marktübersicht | 4/2000+3/2001 |
| Fotokameras mit HD-Video – Spezial | 2/2009 |
| Fotos im Video – Workshop | 1/2009 |
| Funkmikros für DV-Camcorder – Tests | 3/1999+6/2002 |
| GEMA-freie Musik – Report & Test | 2/2004 |
| Grafikkarten für Video-PC – Test | 3/2003 |
| HDV – Alles über ... Booklet | 5/2006 |
| HDV-Camcorder – Report | 5+6/2004 |
| HDV-Plug-ins für Adobe Premiere Pro | 4/2005 |
| HDV-Spezial: Filmen, schneiden, zeigen | 1/2005 |
| HD-Heimkino – Marktübersicht | 6/2007 |
| Industriefilme – ideales Equipment | 3/2001 |
| Insertschnitt – Workshop | 2/2008 |
| Jog-Shuttles – Test & Ratgeber | 1/2001 |
| Kameraführung – Workshop | 2/2009 |
| Kinder filmen – Ratgeber | 6/2001 |
| Label-Drucker – Test | 3/2004 |
| Label-Kits für PC – Test | 3/2004 |
| Lithium-Akkus – Test-Report/Ratgeber | 4/2000+2/2003 |
| Mehrspur-Nachvertonung – Ratgeber | 1+2/1999 |

| THEMA | HEFT-NUMMER |
|---|------------------|
| Micro-MV – Vorstellung und Praxistest | 6/2001 |
| Mobilstative – Tests | 2/2002, 5/2003 |
| Monitor-Lautsprecher – Tests | 1/2009, 2/2009 |
| MPEG-2 – Technik-Background | 5/1999 |
| Nachvertonung – Spezial | 2/2004 |
| Nachvertonung mit Computer – Teil 1+2 | 2+3/2000 |
| Nachvertonung per USB: Test & Ratgeber | 1+2/2001 |
| P2HD – Alles über ... Booklet | 2/2009 |
| Profi-Schnitt mit Avid – Test & Praxis | 6/2008 |
| Profi-Spezial – Tests & Reports | 1/2010 |
| Ton: 10 Wege zum guten Sound: Ratgeber | 1/2002+2/2004 |
| Naturfilme – das ideale Equipment | 4/1999 |
| Netzwerk mit Videoschnitt-Rechnern | 2/2004 |
| Schnitt-Spezial: Besser schneiden | 1/2009 |
| Sound-Spezial: Alles über Nachvertonung | 1/2006 |
| Startklar – Filmer-Booklets | 6/05, 4/06, 4/07 |
| Streaming Video – Spezial/Workshop | 4/2000+6/2001 |
| Super-8 auf DV – Ratgeber | 1/2002 |
| Titel-Gestaltung – Workshop | 3/2008 |
| Unterwassergehäuse – Test & Übersicht | 2/2008, 3/2008 |
| Vierkanal-Ton abmischen | 6/2001+1/2002 |
| VIDEOAKTIV-Geschichte – 25 Jahre | 4/2007 |
| Video-Konverter – Marktübersicht | 2/2008 |
| Weißabgleich – Tipps & Tricks | 4/2001 |